

TEATRO CONTEMPORANEO E CINEMA
 diretta da Gianfranco Bartalotta

INDICE

<i>EDITORIALE</i>	5
Conversazione con Mario Verdone, fondatore della Rivista, nella casa romana di Lungotevere dei Vallati, 2 – Roma, 2 giugno 2007	
<i>SAGGI E TESTIMONIANZE</i>	23
AGOSTINO LOMBARDO, Shakespeare e la memoria del futuro	23
GIANNI POLI, L'arte totale del teatro	35
ETTORE ZOCARO, Eimuntas Nekrosius, il regista venuto dal freddo	66
GIANFRANCO BARTALOTTA, <i>Cassio governa a Cipro</i> di Giorgio Manganelli: Iago racconta l' <i>Otello</i> di Shakespeare	69
LUCIA STEFANELLI CERVELLI, Messinscena, scrittura e didattica del teatro	80
MARIO VERDONE, Teatro e cinema: interazioni	86
MORENO CERQUETELLI, Teatro, televisione, nuovi media. Des «liaisons dangereuses»: cambiare per non morire	99
ETTORE ZOCARO, I fratelli nel cinema: dai Lumiere in poi	103
MARIO VERDONE, La città del cinema	108
GIANFRANCO BARTALOTTA, Carmelo Bene e il cinema: <i>Un Amleto di meno</i>	113

<i>DOCUMENTI</i>	129
GIANNI SPATARO, <i>Isole</i>	129
MARIO VERDONE, <i>Il cane parlante</i>	160
 <i>SPETTACOLI TEATRALI</i>	 166
SUSANNA BATTISTI, <i>Rumore rosa dei Motus: il melodramma in frantumi</i> Un teatro per gallerie d'arte: <i>England</i> di Tim Crouch <i>Molly Sweeney</i> di Brian Friel <i>Fragments: Beckett e Brook, due maestri del minimum espressivo</i>	166
VERASANI-MARCHESINI, <i>From Medea (maternity blues), note di regia</i>	178
GIANFRANCO BARTALOTTA, Il <i>Pinocchio</i> di Carmelo Bene ovvero lo spettacolo della Provvidenza	181
 <i>FILM</i>	 184
ALESSANDRA PERRONE FODARO, <i>Sanguepazzo</i> di Marco Tullio Giordana	184
 <i>LIBRI</i>	 187
DARIO FO, <i>L'amore e lo sghignazzo</i> , a cura di Franca Rame, Parma, Ugo Guanda Editore, 2007, pp. 145, euro 14 (S. Battisti)	187
W. SHAKESPEARE – A. LOMBARDO, – G. STREHLER, <i>La Tempesta tradotta e messa in scena</i> , a cura di Rosy Colombo, Donzelli Editore, 2007, pp. 373 con <i>dvd</i> dello spettacolo (S. Battisti)	189
Schede libri di teatro (a cura di Gianni Poli)	195